

Общество с ограниченной ответственностью «КАМАЗжилбыт»
Оздоровительно-образовательный комплекс «Саулык»

Согласовано:

Заместитель управляющего по
педагогической работе

В.Н. Холодилова



Утверждаю:

Управляющий ООК «Саулык»

Н.Г. Шакирова



Программа кружковой работы
ООК «Саулык»
«ТЕРПСИХОРА»

Автор программы:
Воробьева Диана Денисовна
(педагог-хореограф)

Набережные Челны
2025

Введение

Современные дети живут в мире, насыщенном разнообразной информацией, как позитивно влияющей на формирование мировоззренческой основы развивающейся личности ребенка, так и оказывающей негативное влияние на неокрепший ум и психику детей и подростков. Педагогическая общественность, родители признают, что влияние массовой культуры часто сильнее, чем воспитание в семье и школе. Поэтому особую актуальность приобретают сегодня социокультурные программы, направленные на формирование культуры досуговой деятельности детей и подростков. Известно, что дети, занимающиеся в студиях, ансамблях, различных клубных объединениях, менее подвержены социальным рискам, их жизнь наполнена творчеством, позитивным общением, социально значимой деятельностью.

Ценность программы в том, что занятия хореографией обладают неисчерпаемыми возможностями для художественно-эстетического воспитания, гармоничного физического, интеллектуального, творческого и социального развития личности.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357), на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы: программа «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н.

Обучение хореографии в системе ФГОС целесообразно начинать с занятий по ритмике, служащими преддверием для занятий хореографией. На занятиях ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. Занятия ритмикой проводятся для подготовки детей к урокам хореографии.

Танец - одно из средств эстетического воспитания, творческого начала в человеке. Ребенок, который хорошо танцует, испытывает неповторимое ощущение от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом. Ритмика как основа хореографии оказывает не только коррекционное действие на физическое развитие, но и создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминания условий выполнения упражнений - быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодий, вызывает у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность действий.

Особенно благоприятно влияние ритмики на детей младшего школьного возраста, как одного из наиболее ответственных периодов в жизни человека.

Именно в эти годы закладываются неисчерпаемые возможности для художественно-эстетического воспитания, гармоничного, физического, творческого и социального развития личности. И значительная роль в этом может принадлежать танцу, занятиям ритмикой.

Программа реализуется в оздоровительном комплексе «Саулык». Настоящая программа учитывает основные документы, регламентирующие образовательную деятельность в учреждении:

- Закон об образовании в Российской Федерации;
- Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОСНОО, проект стандартов общего образования, программа духовно-нравственного развития);
- Конвенцию о правах ребенка.

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса.

Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

1. Образовательные:
 - формировать основы хореографической грамотности;
 - формировать умения использовать полученные знания в практической деятельности;
 - обучать ритмической, игровой, танцевальной деятельности учащегося.

2. Развивающие:

- развивать мотивацию детей к познанию и творчеству;
- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье, развивать двигательные способности;
- развивать у учащихся специальные способности: музыкальный слух, координацию и выразительность движений, пластичность, чувство ритма;
- совершенствовать психические процессы: восприятие, внимание, мышление, память, воображение, эмоционально-волевую сферу.

3. Воспитательные:

- приобщать учащихся к ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитывать у учащихся духовно-нравственные качества, чувство коллективизма, ответственности, способность к сотрудничеству, формировать общую культуру;
- формировать навыки коллективной творческой деятельности, умение сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Новизна программы заключается в направленности на формирование ключевых компетенций обучающихся (информационных, коммуникативных, социальных и предметных); во включенности в содержание деятельности проектных методов.

Информационная компетентность: работа с разными источниками информации, способность поиска необходимой информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

коммуникативная компетентность-способность общаться на языке предмета, строить взаимоотношения в различной социальной среде;

социальная компетентность: умение участвовать в танцевальной жизни лагеря и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;

предметная компетентность: проявлять устойчивый интерес к хореографии, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека, освоение танцевальных направлений; знание, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности, способность и готовность анализировать свою деятельность.

Рабочая программа хореографического кружка предназначена для работы с детьми 7-15 лет.

Материал в программе составлен с усложнением и увеличением объема заданий, что способствует расширению круга знаний и умений учащихся, развитию их способностей.

Предполагаемый результат по итогам освоения рабочей программы:

- специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике будут способствовать общему развитию школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности. Учащиеся научатся слушать музыку, выполнить под музыку различные движения, танцевать, импровизировать;
- данный вид деятельности поможет укрепить мышечную силу рук, ног, плечевого пояса, развить мелкую моторику, вызовет живой эмоциональный интерес, расширит их знания, разовьет слуховое восприятие;
- движения под музыку создадут благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание;
- дети будут обладать коммуникативными способностями: общаться как на языке предмета, строить взаимоотношения в различной социальной среде;
- научатся использовать танцевальные умения, приобретённые на занятиях в дальнейшей жизнедеятельности;
- задания на самостоятельный выбор движений будет способствовать развитию у ребенка воображения, координации движений;
- концертная деятельность расширит кругозор, круг общения, создаст ситуацию успеха.

Особенности методики организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть:

Общее назначение - подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; сосредоточение внимания, уравнивание эмоционального состояния учащихся; упражнения на ориентировку в пространстве; умеренное разогревание организма. Основными средствами решения задач подготовительной части являются: все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

Методические особенности: продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть:

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; активизация творческих способностей; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.

Средства решения задач основной части занятия: ритмико-гимнастические упражнения (партерный тренаж); изучение и отработка танцевальных упражнений (танцевальных этюдов).

Методические особенности: на данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части занятия, в конце - отработка знакомого материала.

Заключительная часть:

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; рефлексия, подведение итогов. На эту часть отводится примерно 5-10% общего времени занятия.

Основными средствами являются: музыкальная игра; упражнения на расслабление; плавные движения руками.

Методические особенности: в заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении поставленных задач, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Обсуждение причин недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Ведущими на занятии являются методы:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, этюды;

- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка;

- метод наглядного восприятия способствует глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Активно применяются методы самоанализа и коллективного анализа выступлений воспитанников, что позволяет учащимся объективно оценивать результат своей деятельности.

Мониторинг результатов освоения программы

Изучение результативности программы осуществляется через концерты и мероприятия в лагере. Анализ достижения учащихся производится с помощью педагогических наблюдений, анализа продуктов труда детей, опросов, творческих заданий. При диагностике учитывается принцип дифференциации и индивидуализации.

Условия реализации программы

Организационные условия:

- создание на занятиях благоприятной обстановки, эмоциональной среды, атмосферы сотрудничества;
- связь с другими лагерями;
- участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.

Материально – технические условия:

- помещение;
- аппаратура (музыкальный центр);
- фонотека;
- коврики;
- сценические костюмы;
- методическая литература и пособия.

Календарный план

Смена	№ Занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
1 день	Занятие № 1 С 9:00 до 9:45	Введение	Ознакомление с хореографическим искусством	Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе	Познакомить в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы. Объяснить правила поведения в зале и форму одежды.	Словесные – беседы, система вопрос-ответ; игровые - подвижные	1

	<p>Занятие № 2-3 с 10:00 до 10:45 с 11:00 до 11:45</p>	<p>«На опушке леса»</p>	<p>Музыкально-ритмическое развитие детей</p>	<p>Формирование навыка работы</p>	<p>Ритмика - корректирующие упражнения, партерный тренаж, метроритм, марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный . шаг «полька» Постановочная работа – Знакомство с муз. мат. постановки, изучение основного хода и основных движений. Музыкальная игра</p>	<p>Практический – показ правильного выполнения движений; беседа, объяснение. Игровой, сюжетно - ролевой</p>	<p>2</p>
--	----------------------------------------------------------------	-------------------------	----------------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

	Занятие № 4-5 с 16:00 до 16:45 с 17:00 до 17:45		Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать образное мышление	Ритмика – партерный тренаж, строевые упражнения. Работа в пространстве. Постановочная работа - работа над техникой выполнения основных движений.	Словесные – пояснения; Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2
2 день	Занятие № 6-7 с 9:00 до 9:45 с 10:00 до 10:45	«На опушке леса»	Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать гибкость и пластичность	Ритмика – партерный тренаж. Перестроения (линия, колона, шеренга), повороты головы, наклоны головы, постановка корпуса, Наклоны вперёд, в сторону, назад. Постановочная работа – работа над танцем, соединение движений в муз. композиции	Словесные – объяснения; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	2

	Занятие № 8 с 11:00 до 11:45		Музыкально – ритмическое развитие детей	Разобрать пройденный материал	Индивидуальная работа с детьми, не усвоившими материал из-за болезни . с вновь прибывшими	Практический - показ правильного выполнения упражнений	1
3 день	Занятие № 9-10 с 9:00 до 9:45 с 10:00 до 10:45		Развитие творческих способностей	Развивать творческое воображение и фантазию	Ритмика - партерный тренаж, корригирующие упражнения, метроритм, игры на импровизацию» Постановочная работа - разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Словесно – практические: показ правильного выполнения движения, объяснение	2
			Развитие выразительности и эмоциональности исполнения	Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения	Ритмика - корригирующие упражнения. Партерный тренаж. Метроритм. Постановочная работа - работа над выразительностью движений и техникой выполнения. Работа над артистичностью	Словесные – объяснения; практические – двигательная активность	2
4 июня	Занятие № 11-12 с 9:00 до 9:45 с 10:00 до 10:45		Развитие выразительности и эмоциональности исполнения	Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения	Ритмика - корригирующие упражнения. Партерный тренаж. Метроритм. Постановочная работа - работа над выразительностью движений и техникой выполнения. Работа над артистичностью	Словесные – объяснения; практические – двигательная активность	2

5 день	Занятие № 13-14 11:00 до 11:45 с 16:00 до 16:45	Калейдоскоп	Познакомить с новым танцем	Развивать музыкальность в исполнении движений	Ритмика - партерный тренаж. Игры на импровизацию, на слух Постановочная работа - знакомство с новым танцем Отработка основных элементов танца	Практический - показ правильного выполнения движений; Словесная - беседа. - объяснение. Игровой - сюжетно - ролевой	2
	Занятие № 15-16 с 17:00 до 17:45 с 19:00 до 19:45	Калейдоскоп	Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать пластичность и выразительность движений	Ритмика - партерный тренаж. Работ в пространстве. Постановочная работа- работа над техникой, синхронностью выполнения движений.	Словесные - пояснение ; Практические - образец Словесно - наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2
			Формирование навыков работы в пространстве	Развитие выразительности и чёткости в движениях	Ритмика - партерный тренаж. Прыжки. Упражнение на расслабления. Постановочная работа - отработка элементов связок, перестроений . Работа над музыкальностью и пластичностью движений	Практический - показ правильного выполнения упражнений	2

6 день	Занятие №17-18 11:00 до 11:45 с 16:00 до 16:45	«У моря»	Развитие музыкальности	Развивать творческое воображение	Ритмика - партерный тренаж. Движения на выработку пластики. Постановочная - разбор нового танца, обработка старого. Демонстрация движений его музыкального расклада, особенности исполнения.	Практический – показ правильного выполнения движений; Словесная – беседа объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2
7 день	Занятие № 19-20 с 9:00 до 9:45 с 10:00 до 10:45	«У моря»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Осваивать различные виды движений: построение перестроение	Ритмика – партерный тренаж. Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений Постановочная работа - изучение сложных элементов. Исполнение в медленном темпе, а затем в обычном	Словесные – пояснения; Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2

	Занятие № 21 с 11:00 до 11:45		Развитие двигательной сферы	Обогащение двигательного опыта	Ритмика - партерный тренаж. Шаг «польки», галоп (прямой и боковой) Постановочная работа - отработка техники выполнения движений (темп ритм, повторяемость).	Практический - показ правильного выполнения упражнений	1
	Занятие № 22 с 16:00 до 16:45		Развивать чувство ритма и двигательных способностей	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно координационно	Индивидуальная работа с детьми, отстающими в освоении программы и репертуара	Словесные – объяснения; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	1

8 день	<p>Занятие № 23-24 с 9:00 до 9:45 с 10:00 до 10:45</p>	«У моря»	<p>Формировать у детей танцевальные движения</p>	<p>Способствовать повышению общей культуры ребёнка</p>	<p>Ритмика - к упражнениям на все группы мышц начиная с мышц головы, мышц шеи и верхнего плечевого пояса, бедер, прыжки. Постановка работа-работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах</p>	<p>Словесные – объяснения; практические – двигательная активность</p>	2
	<p>Занятие № 25-26 с 11:00 до 11:45 с 16:00 до 16:45</p>	«Ручеек»	<p>Развитие гибкости</p>	<p>Развивать гибкость и пластичность</p>	<p>Ритмика - партерный тренаж. Метроритм. Постановочная работа-знакомство с новым танцем. Прослушать музыкальный материал, разводка танцевальной композиции ,элементы танца.</p>	<p>Практически – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа. Игровой – сюжетно - ролевой</p>	2

9 день	Занятие № 27-28 с 9:00 до 9:45 с 10:00 до 10:45	«Ручеек»	Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Ритмика-комплекс упражнений на все группы мышц. Постановочная работа - разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью	Словесные – пояснения Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2
	Занятие № 29 с 11:00 до 11:45		Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений	Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств	Ритмика-партерный тренаж, строевые упражнения построение в шеренгу, бег по кругу с ориентирами перестроение в круг. Постановка работа- работа над техникой выполнения движений Закрепление выученного танца	Словесные – объяснения; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	1
	Занятие №30 с 16:00 до 16:45		Музыкально – ритмическое развитие ребёнка	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно координационно	Индивидуальные занятия. Помощь ребятам. отстающим в освоении программы из-за болезни	Практически й - показ правильного выполнения упражнений	1

10 день	Занятие № 31-32 с 9:00 до 9:45 с 10:00 до 10:45	«Ручеек»	Развитие двигательных качеств и умений	Работа над гибкостью, выборочностью и растяжкой.	Ритмика - партерная тренаж, метроритм Постановка работа-отработка движений, работа над артистичностью Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции	Практически - показ правильного выполнения движений; Словесный - беседа. Игровой - сюжетно - ролевой	2
	Занятие № 33-34 с 11:00 до 11:45 с 16:00 до 16:45		Развивать интерес к русскому народному искусству	Учить передавать настроение, образ в танце через движение	Ритмика- партерный тренаж. Работа в пространстве Постановочная работа- работа над плавностью и гибкостью рук. Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных, Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.	Словесные - пояснения; Практические - образец Словесно - наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2

11 день	Занятие № 35-36 с 9:00 до 9:45 с 10:00 до 10:45	«Ручеек»	Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха памяти, внимания	Формировать навыки выразительности пластичности	Ритмика - партерный тренаж Постановочная работа- работа над танцем: синхронность выполнения, ориентировка в пространстве, работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой	Практические : показать правильное выполнение движений;	2
12 день	Занятие № 37-38 с 9:00 до 9:45 с 10:00 до 10:45		Развитие творческих способностей	Развивать творческое воображение и фантазию	Ритмика - упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса , тренировочный комплекс для развития координации и равновесия. Постановочная работа - закрепление последовательности исполнения движений, работа над выразительностью и синхронностью	Словесные – объяснения; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	2

13 день	Занятие № 39-40 с 9:00 до 9:45 с 10:00 до 10:45	Спортивный танец	Содействовать развитию Внимания, умения согласовывать движения с музыкой	Формировать навыки грациозности и изящества движений	Ритмика - партерный тренаж Постановочная работа - прослушивание музыкального материала , обсуждение сюжета , характера и настроения в музыке Знакомство с движениями танца	Практически й – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа. , объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2
	Занятие № 41-42 с 11:00 до 11:45 с 16:00 до 16:4		Музыкально - ритмическое развитие детей	Повышение работоспособности и двигательной активности	Ритмика - упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе Постановочная работа-разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук	Словесные – пояснения; Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2
14 день	Занятие № 43 с 9:00 до 9:45	Спортивный танец	Развитие музыкальности , чувства ритма	Развивать образное мышление	Ритмика - корректирующие упражнения, упражнения на «концентрацию» и «релаксацию» Постановочная работа - разбор наиболее сложных движений в танце , связок и перестроений	Словесные – объяснения; практические – показ правильного выполнения движений;	1
	Занятие № 44 с 10:00 до 10:45		Развитие двигательной сферы	Обогащение двигательного опыта	Индивидуальная работа с детьми отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни	Практически й - показ правильного выполнения упражнений	1

15 день	Занятие № 45-46 с 11:00 до 11:45 с 16:00 до 16:45		Развитие творческих способностей	Развивать творческое воображение и фантазию	Ритмика-партерный тренаж. Постановочная работа- работа над характером, выразительностью и синхронностью выполнения движений	Словесные – объяснения; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	2
16 день	Занятие № 47-48 с 9:00 до 9:45 с 10:00 до 10:45	«Ну, погоди»	Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать пластичность и выразительность движений	Ритмика - партерный тренаж, метроритм ,Постановочная работа- знакомство с новым танцем, с муз. мат. постановки, изучение основного хода и основных движений.	Практически – показ правильного выполнения движений; Словесные – беседы, объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2

	Занятие № 49-50 с 11:00 до 11:45 с 16:00 до 16:45		Формирование навыка работы корпуса	Развивать гибкость и пластичность	Ритмика - партерный тренаж Постановочная работа- работа над синхронностью и выразительностью движений Соединение движений к композиции с помощью различных связок	Словесные – пояснения; Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2
17 день	Занятие № 51-52 с 9:00 до 9:45 с 10:00 до 10:45	«Ну, погоди»	Содействовать развитию Внимания, умения согласовывать движения с музыкой	Формировать навыки грациозности и изящества движений	Ритмика - корригирующие упражнения. Комплекс упражнений на все группы мышц. Постановочная работа - отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении	Словесные – объяснения; практические – показ правильного выполнения движений;	2

	Занятие № 57-58 с 11:00 до 11:45	«Кузя»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Осваивать различные виды движений: построение перестроение	Ритмика-партерный тренаж Постановочная работа-знакомство с новым танцем , обсуждение его характера окраски ,ассоциаций , эмоциональное восприятие	Практический показ правильного выполнения движений; Словесная – беседа. объяснение . Игровой – сюжетно - ролевой	2
--	----------------------------------	--------	--------------------------------------------	------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

20 день	Занятие № 59 с 9:00 до 9:45	«Кузя»	Музыкально - ритмическое развитие детей	Развивать гибкость и пластичность	Ритмика - партерный тренаж растяжки на полу упражнения расслабления Постановочная работа - отработка элементов; работа над музыкальностью ; развитие пластичности; синхронность в исполнении	Словесные – пояснение; Практические - образец - наглядные - показ правильного выполнения упражнений	1
	Занятие № 60 с 10:00 до 10:45		Развитие двигательной сферы	Обогащение двигательного опыта	Индивидуальная работа с детьми отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни	Практический показ правильного выполнения упражнений	1

Занятие № 61-62 с 9:00 до 9:45 с 10:00 до 10:45		Музыкально - ритмическое развитие детей	Развивать музыкальность движений	Закрепление движений танца. Подготовка к отчетному концерту	Словесные – беседа, система вопрос - ответ	2
Занятие № 63-64 с 11:00 до 11:45 с 14:00 до 14:45	Отчетный концерт	Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать пластичность и выразительность движений	Повтор и закрепление выученных танцев	Практический показ	2
Занятие № 65-66 с 16:00 до 16:45 с 18:00 до 18:45		Содействовать развитию Внимания, умения согласовывать движения с музыкой	Формировать навыки грациозности и изящества движений	Отчетный концерт	Словесная – беседа, система вопрос-ответ; игровые - подвижные	2

Информационное обеспечение программы

Список литературы для педагогов:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. – СПб.: «Люкси», «Респекс», 2006.-367 с.
2. Бахтин, М.М. Эстетическое наследие и современность: Межвуз. сб. науч. тр.: В 2 ч./ М.М. Бахтин.- Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1992.- 228 с.
3. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. – 511 с.
4. Булатова О.С. Педагогический артистизм / О.С Булатова – М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 426 с.
5. Воспитание в целостном образовательном процессе// Дополнительное образование детей.- 2004.- №4.- С. 24-25.
6. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. /А Гиршон М1999.
7. Гулыга, А.В. Что такое эстетика/ А.В. Гулыга.- М.: Просвещение, 1987.- 73 с.
8. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие/ Под ред. Лебедева О.Е..- М., 2000.-458 с.
9. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348 с.
10. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: Учебное пособие / И.Н.Ерошенков. -М.: Гуманитар. издат. Центр ВЛА-ДОС,2004. - 221с.
11. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / О.В. Ерохи-на. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2003. - 223 с.

- 12.Ивлева Л.Д Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Д Ивлева. - Челябинск,1989.
- 13.Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе/ Л.Д. Ивлева-Челябинск,1997.
- 14.Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество: История, теория, практика / А.С. Каргин.- М.: Высшая школа, 2006.- 272 с.
- 15.Концепция художественного образования
- 16.Кушаева, Н.А. Искусство в образовании: методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания/ Н.А. Кушаева.- М.,2009.- 96 с.
- 17.Кушаева, Н.А. Основы эстетического воспитания/ Н.А. Кушаева. – М.: Просвещение, 2006.- 277с.
- 18.Мессерер А. Танец. Мысль. Время./ А. Мессерер -М., Искусство. 1990.
- 19.Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания/ Б.М. Неменский.- М.:Просвещение, 2001.- 192 с.
- 20.Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2005. - 438с.
- 21.Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М. :Всерос. Центр художественного творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2008. - 158 с.
- 22.От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
- 23.Панферов, В.И. Пластика современного танца. Учебное пособие/ В.И. Панферов.- Челябинск, 1996.
- 24.Панферов, В.И. Балетмейстер в драматическом спектакле/ В.И. Панферов.- Челябинск, 1996.

25. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества /Под ред. В.И. Андреева, А.И. Щетинской.- Казань-Оренбург, 2001.- 417 с.

26. Прибылов, Г. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету ритмика и танец./ Г. Прибылов – Самара, 2002.

27. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования /Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256с.