

Общество с ограниченной ответственностью «КАМАЗжилбыт»
Оздоровительно-образовательный комплекс «Саулык»

Согласовано:

Заместитель управляющего по
педагогической работе



В.Н. Холодилова

Утверждаю:

Управляющий ООК «Саулык»



Н.Г. Шакирова

Программа кружковой работы
ООК «Саулык»
«ЭМОЦИЯ»

Автор программы:

Ягафарова Гузаль Артуровна

(педагог дополнительного
образования)

Набережные Челны
2025

Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, всестороннее развитие личности, раскрытие творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности.

Актерская студия - это среда, в которой каждая личность сможет почувствовать себя свободным, убрать свои внутренние зажимы, раскрыть свои скрытые таланты, развить креативные и творческие способности.

Именно в подрастающем возрасте у личности появляются непреодолимая склонность к театральному искусству. У детей и подростков существует способ к специфическому отражению жизни через театральное пространство - сцену. Безусловно, известный режиссер К. Станиславский прав, отмечая, что «театр есть искусство отражать жизнь». Именно поэтому стремление детей и подростков познать мир и себя, самовыразиться через театральное искусство, побудило создать театральную студию на базе лагерей.

Театральное искусство способствует восприятию подрастающего поколения прекрасного в себе и в окружающих людях, а также созданию и изменению себя и вокруг себя. Данное развитие способностей происходит через реализацию программы с помощью художественно-выразительных средств театрального творчества (мимика, жесты, пластика, тембр, темпоритм), которое поможет научиться театральной и режиссерской методике, воссоздавать конкретные объемные актерские образы, чувствовать сюжетные ситуации и выстраивать взаимоотношения между группой. Актерская игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива, расширению общекультурного уровня детей и подростков.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у личности.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей и подростков.

Полученные знания позволят подрастающему поколению преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа «Эмоция» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Программа направлена на:

- создание комфортных условий для развития творческого потенциала ребенка;
- развитие высоких эстетических чувств и вкуса личности;
- изучение истории театрального искусства и костюма, умение накладывать театральный грим;
- овладение режиссерскими навыками в постановочной деятельности;
- приобщение к эстетической культуре;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно полезной деятельности.

При реализации программы используются различные методы:

- словесные (лекции, беседы, викторины, тренинги);
- наглядные (просмотр видеосюжетов театральных постановок, техники работы с костюмами и нанесения грима);
- практические (постановка спектакля, создание театрального образа с применением костюмов и грима).

Цель программы:

- формирование духовно-нравственной личности, развитие интеллектуальных, творческих способностей, раскрытие внутреннего «Я», удовлетворение и реализация духовных потребностей.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение различных видов творчества;
- научить детей основным техникам актерского мастерства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью актерского мастерства;
- совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области актерского мастерства и режиссуры;
- развитие речевой культуры и эстетического вкуса;
- формирование творческих способностей, духовной культуры.

Воспитывающие:

- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;
- совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность;
- воспитывать взаимопомощь и выручку, культуре общения между собой;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность.

В театральном кружке дети приходят с большим желанием приобщиться к прекрасному, играть и выступать. Атмосфера театральных занятий пробуждают в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество – учитель – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства, свои желания и возможности. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную. Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение

отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр, тренингов.

Программа рассчитана на 1 (одну) смену обучения в оздоровительном лагере. Обучение осуществляется через единство творческих познаний и практики. Теория не выделяется в самостоятельную часть, она вплетается в практическую деятельность и служит основой. Знания, таким образом, в практике оказываются прочными и создают базу самостоятельной последующей деятельности.

Для обучения рекомендуется принимать девочек и мальчиков 7-16 лет.

Занятия проходят каждый день, разделенные на 3 подгруппы.

Оптимальное количество детей в группе 15 человек.

Занятия проходят в течение 1 (одного) часа.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации, снятие внутренних барьеров.

Формирование универсальных учебных действий

– *личностные:*

формирование личной ответственности за свою деятельность, развитие познавательных интересов, чувства взаимопомощи;

– *познавательные:*

формирование умения понимать и принимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной или словесных формах, применять художественно-выразительные средства для решения различных учебных задач;

– *регулятивные:*

формирование умения контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;

– *коммуникативные:* формирование умения договариваться, находить общее решение.

Формы представления результатов

Постановка творческого вечера, спектакля и инсценировок с участниками студии.

Предполагаемый результат по итогам смены

- Понимание значения и многообразие театра, театральную терминологию;

- умение тщательно работать над ролью: раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр;
- умение владеть чувством партнерства, техникой общения;
- умение двигаться – пластика тела;
- умение говорить, управлять своим голосом;
- умение полностью раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене;
- умение импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

Учебно-тематический план

Теория проходит параллельно с практикой.

№ п/п	Название разделов и тем	Вид занятия	Количество часов			Кол-во групп
			Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности на занятии и в свободное время	вводное	1	1		3
2	Театрально-исполнительская деятельность	учебное	4	1	3	3
	Артикуляционная разминка					
	Образно-игровые упражнения. Основы актерского мастерства.					
	«Мимика, дикция, интонация»					
5	Сценическое искусство.	учебное	2	1	1	3
	«Импровизация», «Диалог», «Монолог»					

	Выполнение этюда по картинкам					
	Приемы релаксации. Устранение психологического зажима.					
6	Театрализованное представление	учебное	2	1	1	3
	Работа и показ театрализованного представления					
	Итого		9	4	5	3

Содержание программы:

Содержание программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся.

Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по реализации актерских навыков. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, декорациям.

Названия Тем	Всего часов	Содержание Деятельности	Предполагаемый результат	Виды контроля
Введение.	1	Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности на	- знание правил техники безопасности на занятии и в свободное время; - знание требований к	Опрос

		занятия и в свободное время	организации рабочего места.	
Театрально-исполнительская деятельность	4	<p>Теоретическая часть Основные понятия: театр, драматургия, режиссура, этюд. Театральные жанры. Знакомство с современными театрами.</p> <p>Практическая часть Упражнения: Артикуляционная разминка-упражнение на разработку мимики, речи. Образно-игровые упражнения-разминка, направленная на развитие чувства ритма («Электричка», «Стрекоза»). «Мимика, дикция, интонация»-тренинги, направленные на раскрепощение личности, снятие зажимов.</p>	<p>-владение терминологическим режиссерским аппаратом; -знание театральных жанров; -умение различать виды современных театров; -умение работать над артикуляционным аппаратом; -умение контролировать и выражать свои чувства и мысли; -умение работать в коллективе.</p>	Пед.наблюдение
Сценическое искусство	2	<p>Теоретическая часть Понятия «импровизация»,</p>	<p>-владение понятиями: импровизация, диалог и монолог;</p>	Пед.наблюдение

		<p>«диалог», «монолог». Что такое театральный этюд: структура, постановка</p> <p>Практическая часть Выполнение этюда по картинкам- упражнение, включающее в себя импровизацию по определенным картинам. Приемы релаксации- тренинги, направленные на устранение внутренних барьеров личности, раскрепощение в коллективе.</p>	<p>-умение выражать свои мысли через одиночный этюд; -умение раскрываться при коллективе; -умение выражать свои чувства/ ощущения путем сценической пластики.</p>	
Театрализованный представление	2	<p>Теоретическая часть Театрализованное представление (понятия: сцена, распределение, мизансцена)</p> <p>Практическая часть Постановка импровизированного представления, спектакля- работа с ролью личности, над образом, обозначение</p>	<p>-владение актерской игрой; -понимание роли актера в пространстве; - умение импровизировать в свободном пространстве; - умение продумывать целостный актерский образ.</p>	Пед.наб людение

		художественно- выразительных средств.		
--	--	---	--	--

Особенности методики организации образовательного процесса

Структура программы:

Программа театральной студии «Эмоция» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть от простого к сложному. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается театральной постановкой, этюдом или импровизированной постановкой, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

- 1.театрально-исполнительская деятельность;
- 2.Сценическое искусство;
- 3.Театрализованное представление.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- 1.исторический аспект;
- 2.связь с современностью;
- 3.освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий;
- 4.выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается

темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Рекомендации по проведению занятий и методическое обеспечение программы

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Театральный зал должен быть обеспечен огнетушителем и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными материалами для оказания первой медицинской помощи.

Опасные производственные факторы:

- выполнение упражнений без разминки;
- травмы при неправильной позиции;
- невнимание и отсутствие дисциплины на занятиях;
- повреждения, полученные при неправильном обращении с реквизитом и декорациями.

При получении травмы необходимо экстренно обратиться к руководителю, который обязан оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую помощь (или, по необходимости, отправить воспитанника в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого), сообщить о случившемся руководству и родителям пострадавшего.

Для работы с гримом необходимо иметь при себе жирный крем (вазелин), вату (ватные диски), мыло и чистое сухое полотенце.

Перед началом полноценной работы с гримом необходимо нанести на небольшой участок кожи немного грима для проверки на аллергическую реакцию. В театральном зале воспитанники должны заниматься только в специальной форме.

Перед выполнением основных упражнений необходимо провести разминку и разогрев мышц. Во время занятий нельзя употреблять конфеты, жевательную резинку и любую пищу (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса). Запрещается толкать друг друга, ставить подножки. Запрещается бегать по помещению во время перерыва и на занятиях, если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса.

Отслеживание результатов освоения программы

Изучение результативности программы осуществляется через мероприятия в лагере. Диагностика достижения учащихся производится с помощью педагогических наблюдений, творческих заданий. При диагностике учитывается принцип дифференциации и индивидуализации.

Условия для реализации программы

Для проведения занятий необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Оно сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним

освещением. Соответствующее оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение.

Учебное оборудование

Оборудование включает комплект мебели, инструменты и материалы, приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий кружка необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общекружковых мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
3. Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества кружка.

Информационное обеспечение программы:

Список литературы для педагога

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978.
2. Л. Новицкая «Тренинг и мурштра». М. «Советская Россия», 1969.
3. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера» М. «Искусство», 1969
4. З. Я. Корогодский «Начало». М. «Советская Россия», 1975.
5. З.Я. Корогодский «Играй театр». М. «Советская Россия», 1975.
6. З.Я. Корогодский «Этюд и школа». М. «Советская Россия», 1975.
7. В. Немирович – Данченко «О творчестве актера» М. «Искусство», 1973.
8. О. Ремез «Искусство делать искусство». М. «Искусство», 1974.
9. М. Чехов «Литературное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство» , 1995.
10. Е. Вахтангов «Записки, статьи, письма». М. «Искусство», 1939.
11. К.С. Станиславский . Полное издание сочинений (8 т.)
12. Н. Горчаков «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». М. «Искусство», 1952.

Список литературы для учащихся

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978.

2. Л. Новицкая «Тренинг и муштра».М. «Советская Россия»,1969.
3. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера»М. «Искусство»,1969
4. З. Я. Корогодский «Начало». М. «Советская Россия»,1975.
5. З.Я. Корогодский «Играй театр».М. «Советская Россия»,1975.
6. З.Я. Корогодский «Этюд и школа».М. «Советская Россия»,1975.
7. В. Немирович – Данченко «О творчестве актера»М. «Искусство»,1973.
8. О. Ремез «Искусство делать искусство».М. «Искусство»,1974.
9. М. Чехов «Литературное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство» ,1995.
- 10.Е. Вахтангов «Записки, статьи, письма». М. «Искусство»,1939.
- 11.К.С. Станиславский . Полное издание сочинений(8 т.)
- 12.Н. Горчаков «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». М. «Искусство»,1952.