

Общество с ограниченной ответственностью «КАМАЗжилбыт»
Оздоровительно-образовательный комплекс «Саулык»

Согласовано:

Заместитель управляющего по
педагогической работе



В.Н. Холодилова

Утверждаю:

Управляющий ООК «Саулык»



Н.Г. Шакирова

**Программа кружковой работы
ООК «Саулык»
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ»**

Автор программы:

Порхачева Полина Владимировна
(педагог дополнительного
образования)

Набережные Челны
2025

Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности.

Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». (В.А. Сухомлинский)

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков.

В результате многолетних экспериментальных исследований установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Новизна программы состоит в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: рисованию, лепке, аппликации, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Программа «Художественная галерея» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;

- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- освоение навыков экологически грамотного поведения во время сбора природного материала;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно полезной деятельности.

При реализации программы используются различные методы:

- словесные (лекции, беседы, викторины);
- наглядные (просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий);
- практические: изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий.

Цель программы:

- воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность, сформировать навыки и умения работы с материалами различного происхождения; обучить изготавливать поделки из различных материалов

Задачи программы

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- научить детей основным техникам изготовления поделок;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

- обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

- формирование творческих способностей, духовной культуры;

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;

- привить интерес к народному искусству;

- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки, различными измерительными инструментами.

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с запланированным, оценивает его. Это способствует формированию у учащихся способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий школьника, позволяет ему познать радость труда.

Программа рассчитана на 1 (одну) смену обучения в оздоровительном лагере. Обучение осуществляется через единство творческих познаний и практики. Теория не выделяется в самостоятельную часть, она вплетается в практическую деятельность и служит основой. Знания, таким образом, в практике оказываются прочными и создают базу самостоятельной последующей деятельности.

Для обучения рекомендуется принимать девочек и мальчиков 7-10 лет.

Программа рассчитана на ООК «Саулык».

Занятия проходят через день по 3 младших отряда.

Оптимальное количество детей в группе 20 человек.

Занятия проходят в течение 1 (одного) часа.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Формирование универсальных учебных действий

– *личностные*: формирование личной ответственности за свою деятельность, развитие познавательных интересов, чувства взаимопомощи;

– *познавательные*:

формирование умения понимать и принимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной или модельной формах, применять знаково-символические средства для решения различных учебных задач;

– *регулятивные*: формирование умения контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;

коммуникативные:

формирование умения договариваться, находить общее решение.

Формы представления результатов

Составление альбома лучших работ. Проведение выставок работ занимающихся.

Предполагаемый результат по итогам смены

Овладение различными приемами работы с бумагой, цветными нитками, тканью;

- следование устным инструкциям, чтению и рисованию схемы изделий;

- создание композиции с изделиями;

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;

- овладение навыками культуры труда;

- повышение коммуникативных качеств и навыков работы в коллективе;

- приобретение знаний о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека.

Учебно-тематический план

Теория проходит параллельно с практикой.

№ п/п	Название разделов и тем	Вид занятия	Количество часов			Кол-во групп
			Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности на занятии и в свободное время	вводное	1	1		3
2	Работа с бумагой	учебное	4	1	3	3
	«Виды и свойства бумаги» «Цветок лотоса»					
	Забавные игрушки: «Мудрая змея» «Гусеница»					
5	Работа с тканью	учебное	2	1	1	3
	Сувенир «Сердечко»					
6	Работа с бросовым материалом	учебное	2	1	1	3

	«Осьминог» «Черепашка»					
	Итого		9	4	5	3

Содержание программы:

Содержание программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся.

Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Названия тем	Всего часов	Содержание Деятельности	Предполагаемый результат	Виды контроля
Введение.	1	Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности на занятии и в свободное время	- знание правил техники безопасности на занятии и в свободное время; - знание требований к организации рабочего места.	опрос
<i>Работа с бумагой</i>	4	Теоретическая часть Виды и свойства бумаги.	- знание видов и свойств бумаги;	Пед. наблюдение

		<p>Материалы и инструменты для работы с бумагой.</p> <p>Основные понятия: техника, выставка</p> <p>Практическая часть</p> <p>Лабораторная работа: «Эксперименты с бумагой»</p> <p>«Цветок лотоса» - изготовление игрушки в технике сгибаем и вырезаем</p> <p>«Гусеница» - изготовление игрушки из бумажных полос.</p> <p>«Мудрая змея»- работа с шаблоном</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение сгибать бумажные полосы необходимого размера; - умение вырезать силуэты; - умение безопасно работать с ножницами, клеем - знание разновидностей аппликации; - умения отличать различные техники аппликации; - знание правил создания композиции - умение составить композицию, используя различные техники и материалы - способность аккуратно выполнять работу; - умение взаимодействовать в группе. 	
Работа с тканью	2	<p>Теоретическая часть</p> <p>Виды и свойства ткани.</p> <p>Материалы и инструменты для работы с тканью</p> <p>Основные понятия: лекало, разметка</p> <p>Практическая часть</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание видов и свойств ткани - умение делать разметки на ткани - умение экономно расходовать материал - умение работать с лекалом - умение доводить начатое дело до конца 	Пед. наблюдение

		Изготовление сувенира «Сердечко»	- умение делать приятное товарищам, взрослым.	
Работа с бросовым материалом	2	<i>Теоретическая часть</i> Что такое бросовый материал? Виды и свойства ткани. Материалы и инструменты для работы с бросовым материалом «Осьминог» «Черепашка»	- умение использовать бросовый материал для создания игрушек; - владение приемами и способами крепления, склеивания элементов на различных поверхностях; - знание этапов проектной деятельности; - умение формулировать тему, цель, задачи проекта; - способность подготовить проект и защитить его.	Пед.наблюдение

Особенности методики организации образовательного процесса

Структура программы:

Программа кружка «Художественная галерея» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть от простого к сложному. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

1. работа бумагой, картоном;
2. работа с бросовым материалом;
3. работа с тканью.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. исторический аспект;
2. связь с современностью;
3. освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий;
4. выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую,

нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Рекомендации по проведению занятий и методическое обеспечение программы

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Т/Б при работе с ножницами, иглами, булавками:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не класть ножницы, иглы возле движущихся частей машины.
5. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
6. При шитье не пользоваться ржавой иглой. Так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
7. Во время работы нельзя вкалывать иглы и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
8. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

9.Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.

10.Сломанную иглу следует отдать руководителю.

Отслеживание результатов освоения программы

Изучение результативности программы осуществляется через мероприятия в лагере. Диагностика достижения учащихся производится с помощью педагогических наблюдений, творческих заданий. При диагностике учитывается принцип дифференциации и индивидуализации.

Условия для реализации программы

Для проведения занятий необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Оно сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение.

Учебное оборудование

Оборудование включает комплект мебели, инструменты и материалы, приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Стол размещается так, чтобы свет падал слева и спереди. Рабочее место руководителя оборудуется столом и стулом. В кабинете находятся шкафы с не застекленной верхней частью, которая используется как постоянная выставка, а нижняя часть используется для хранения инструментов, материалов, текущих работ. Инструменты и приспособления хранятся так, чтобы не портились их рабочие части. Комплекты выкроек-лекал хранятся в отдельных конвертах.

Информационное обеспечение программы:

Список литературы для педагога

1. Вогль Р., Зингер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А.Озерова. – М.: Издательство ЭК СМО-Пресс, 2001.- 144с., илл.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г.
3. Игрушки из бумаги. Составитель Дельта: Издательство Кристалл Санкт-Петербург, 1996г.
4. Колесник С.И., Азбука мастерства. ОАО «Лицей» 2004
5. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1999г.
6. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2001г.
7. Ткаченко В.Г. Элементы черчения и конструирования в начальных классах. Киев «Радянська школа» 1982.

Список литературы для учащихся

1. Вогль Р., Зингер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А.Озерова. – М.: Издательство ЭК СМО-Пресс, 2001.- 144с., илл.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г.
3. Игрушки из бумаги. Составитель Дельта: Издательство Кристалл Санкт-Петербург, 1996г.
4. Колесник С.И., Азбука мастерства. ОАО «Лицей» 2004
5. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1999г.
6. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2001г.
7. Ткаченко В.Г. Элементы черчения и конструирования в начальных классах. Киев «Радянська школа», 1982.